



舊



玉
紀
正
誤



正
誤

李
石
端



國家圖書館數位化、典藏



中華民國
圖書館
年二月

國二十五
改訂再版

30
794
773
8459
25

序

世之言玉者恆以其吸天地日月山川之精
華而成爲一至寶之物於是故神其說附會
荒誕以爲造化之奇妙物類之珍異未可深
究其理者嗚呼是豈真知玉哉表兄鳳廷君
精別古玉摩挲之餘爰製玉紀正誤一書蓋
以科學新智識而辨別古說之謬誤條分縷
釋詞簡理確使泥古之士讀之不啻震聾而



101100386

國家圖書館



001709707

發贖也夫博古而不通今與通今而不博古者同一缺乏智識而欲考證事物則多不得其當是知科學發明足以補考古之不及可斷言矣然則茲篇之成願不重歟

乙丑新秋表弟張白英序



序

余讀澄江陳原心先生所著玉紀一編持論
淹雅雖篇幅寥寥似非全本然片鱗寸爪畧
見一斑惜語多附會未能剖析毫芒先生爲
有清道咸間人其時科學未興好奇嗜古之
士所學所思不無拘牽舊說今者科學昌明
吾人研求古物尤不可不具銳利目光入微
出顯以別之余於古玉與科學自維粗知厓

畧不揣固陋取茲編推勘一過存其是者辨
其非者得若干條筆之於書附刊原著之後
名曰玉紀正誤海內宏達其有匡余不逮乎
則固願聞名教也

民國十四年乙丑六月

東官李鳳公識於嶺南玉社



易畫室主人小像



李鳳廷傳

儉廬主人撰

李鳳廷字鳳公東官人父曰桂墀先生善畫花鳥能詩詞鳳公少孤發奮自勵弱歲遊廣州任圖畫教師其爲畫也恥一不通專一事每窮日夜以赴之期達其鵠故所成就博大夙遠不爲恒人所窺窺之者則曰於晉顧愷之於唐吳道子於宋李龍眠於元黃公望凡茲畫哲鳳公皆領畧其妙而四家畫法鳳公尤篤嗜李龍眠故自刻其印曰龍眠家法鳳公少遊尹太史翔墀之門清末嘗研求西洋畫法宣統三年創辦水彩畫函授學校于廣州實爲粵中西洋畫之先導民國元年創設廣東鑄像公司兼總技師實爲粵中石膏造像之先導民國十年廣東省立第一回美術展覽會聘任國畫審查員十四年合溫幼菊姚樂若趙浩公等建立國畫研究會於六榕寺二十三年受市立美術學校之聘初江太史霞公知其賢厚幣延爲家人婦子師今江太史姬人女公子皆妙習繪事鳳公於畫學有畫名誨人不倦粵中名媛如沈玉清梁孟博黃霽華皆其得意弟子往歲美國人畢玉涵博士雅重鳳公之畫爲介鳳公作品二幀刊華盛頓美術雜誌於是鳳公之畫並見知於外人矣鳳公於古今畫學無所不窺工指頭畫作濃澹山水畫仕女尤妙曼負盛名于時且兼通金石雕刻既勤於考古周鼎漢玉與乎中古祭樂儀器一經寓目輒辨晰眞廣州之鑑古家有不能辨者率相就決疑焉若替者之有相焉鳳公年逾四十矣嘗謂學問之道無窮故志學老而彌篤著有秦漢印鏡鳳公畫範玉紀正誤調色法鳳公畫語中國藝術史諸書梁孝廉輯古嗜其畫請易以圖籍鳳公如其所請因顏其書齋曰易畫室其爲人慷慨重然諾篤於孝行十九年輯存其尊君之遺稿既不墮其先業且能光大之於今人實少見也

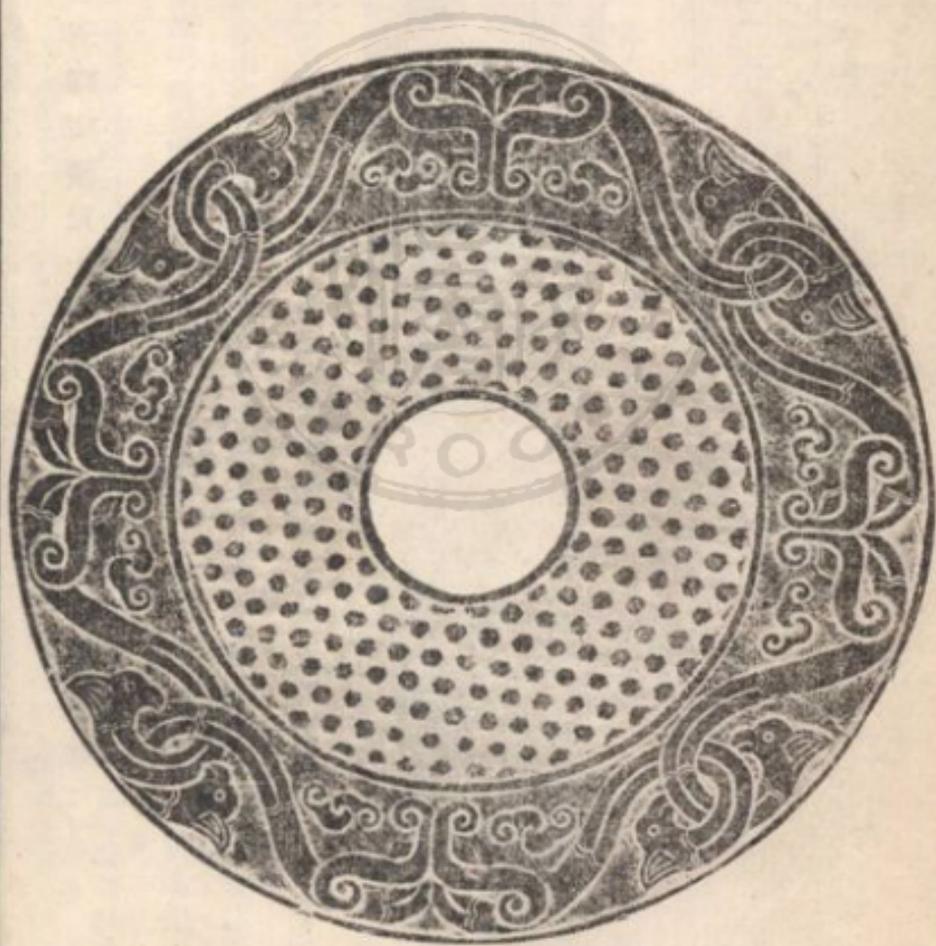
圭

白玉瑣斑漢尺十有二寸

李秋涵藏



璧 白 玉 斑 漢 尺 九 寸 五 分 李 鳳 公 藏



琮

白玉黃暈圖小子器十分之五



友石山房藏

璜

白玉黃暈圖小子器十分之四

李鳳公藏



璋

青玉瑤斑漢尺十有五寸

趙秋君藏



琥

玉色純黑土斑圖小子器十分之三



葉海谷藏

玉紀正誤

東官李鳳公撰

出產

玉紀云。間產天智玉。火不能熱。亦不能爲火傷。按周書武王伐紂。紂以玉五千裹身自焚。凡玉皆毀。僅存天智玉五。故武王寶之。

愚按此說近於荒誕。凡玉均能入火不毀。質地堅緻者能耐三百度熱。質地鬆者亦能耐二百度熱。以上冷却而原器無損。至玉與石傳熱同一比例。天智玉

亦石類也。火不能熱。則吾未之敢信。

玉色

玉紀云。所謂沁者。凡玉入土年久。則地中水銀沁入玉裏。相鄰之松香石灰。以及有色之物。皆隨之浸入於中。如下染缸。遇紅則紅。入土重出之玉。未有不沾顏色者。若無水銀沁入。雖鄰顏色。亦不入玉中。

愚按玉爲黏土硅酸鹽類之化合物。其硬度光澤。色素亦因種種所含之性質而異。明乎玉之構造。則玉入土。其受沁理由亦甚顯著。蓋入土年久。地中熱力

蒸發玉面之硅酸。溶解玉之硬度。賴硅酸保護。今失却保護能力。則外物自然侵入。此玉之受沁極大。原因實無關於水銀也。水銀傳熱極速。亦不過助地中傳熱能力之一種。其他有色之物。並不能因其浸入於中。如下染缸遇紅。則紅玉之沁色。爲酸化金屬液。浸入而成種種之色。素視含金屬之類別。卽呈顏色之異同。其所謂

玉中有受黃土沁者。其色黃如蒸栗。名曰玳黃。受松香沁者。色更深。復原時似蜜臘。謂之老玳黃。受靛青沁者。色藍如青

天曰珣青深淺不一深似藍寶石者曰老珣青受石灰沁者
紅色如碧桃名曰孩兒面復原時似碧霞璽寶石受水銀沁
者黑如烏金曰純漆黑此非地中之水銀乃古時殮尸之大
堆水銀沁入方有此顏色有受血沁者色赤濃淡不一如南
棗北棗曰棗皮紅此乃尸沁非潔物

以上云云揆之受沁色素原因大相背謬最奇者謂
受血沁色赤彼以紅者爲血沁殊不知屍體入土血
液腐敗已無色澤可言安在見其於千百年中蓄此
能力以渲染最堅之玉石乎觀埃及之古屍雖能保

存不腐亦僅質存而色已盡變是可知矣茲將酸化

金屬成色附表以證之

酸化金類成色表

紫 色	黑 色	赤 色	綠 色	黃 色	藍 色	紅 色	色 素	原 質
酸化						酸化	炭酸	金
			酸化					銀
		硫酸		酸化				銅
鹽化								鐵
				酸化	酸化			錫
	硫酸				酸化			鋅
	硫酸							鈷
	硫酸							錳

辨僞

玉紀云更有宣和政和間玉賈僞造將新琢成器皿以虹光草汁罨之其色深透紅似鷄血時人謂之得古法賞鑒家失辨或因之獲重價焉此等今世頗少識家呼爲老提油是也愚按山海經侖者之山有木焉其狀如穀而赤理其汗如漆其味如飴食者不饑可以釋勞其名曰白蒼可以血玉血玉猶云染玉觀此老提油卽白蒼汁所染若云虹光草則滋誤矣且虹光草屬茜草類在科學上爲植物染料有直接性能染絲綿不能入玉膚

理大約能染入玉膚理者屬於赤色樹脂之一類近
日京滬粵之新提油用麒麟竭（釋名血竭南越志
云麒麟竭液是紫釧樹之脂也）液塗於玉上火煨
之卽紅色之深淺視煨之遲速火之強弱以爲定黑
色由紅變塗以油臘烈火煨之卽黑又云

比來玉工每以極壞夾石之玉染造欲紅則入紅木屑中煨
之其石性卽紅欲黑則入烏木屑中煨之其石性卽黑謂之
新提油

夫木入火成炭色素既減色素消滅何能染於玉乎。

總之染玉之染料不外含有金類鹽性之樹脂玉面
硅酸煨至溶解色素乃有沁入之可能此雖人工製
造其理與天然入土受沁同虹光草及紅木烏木實
無此能力染玉之說當然不成立然辨僞不必斤斤
於色沁色沁乃玉中之鏽如銅器斑綠焉其真僞不
在鏽而在器究不若於製度圖案碾法求之蓋三者
一代有一代之風尙隱然有聯屬關係缺一不可玉
工雖巧於作僞亦難吻合三者而不露破綻能逃吾
人之法眼苟專言色沁是不求其本而求其末未有

本亡而未存者也况色沁作偽手續單簡最易失辨
耶

質地

玉紀云凡玉在土中五百年體鬆受沁千年質若石膏二千年形如朽骨三千年爛爲石灰六千年不出世則爲泥

愚按前章已述玉爲黏土硅酸之化合物受土中熱力蒸發硅酸溶解始得受沁則受沁年限確不能有一定標準而受沁之遲速尤以地中熱力強弱以爲衡南方不滿百年而受沁北方間有歷千年而無沁

者觀於昨年鄭州出土之玉多無沁可爲一證其冠
以若干年變至若何程度均臆說耳

製作

玉紀云夏用鳥迹篆商用魚蟲篆周用大篆漢代則小篆全
用陰文多在器之內外三國六朝之後並用篆隸矣

愚按製作玉器歷代重圖案而輕文字所以玉用文
字除印璽外厥爲剛卯符節之屬其他概以圖案出
之圖案對於玉之製作實爲重要分子今專言文字
而忽圖案是亦舍本逐末之論也

認水銀

玉紀云凡舊玉必有水銀沁入質舊則無蓋玉喜水銀玉入土中久不透風則朽爛體鬆地中隨處有水銀故水銀沁入玉之膚理者水銀須分老嫩三代以上舊玉水銀在內已結成塊乾老色滯參差錯落秦漢舊玉水銀雖結成塊其色鮮亮晉魏六朝舊玉水銀明混活潑有成片者唐宋舊玉水銀吸入未老得之熱氣衰動易出也

愚按水銀爲流動體礦物遇金類化合而成爲金綠與玉石絕無愛力基此玉喜水銀及水銀沁入玉之

膚理當然非是但水銀傳熱最速不過作傳熱溶解
硅酸之媒溶劑而已所謂有老嫩朝代之分更屬非
是水銀未遇金屬而成爲金汞則原質歷久不變苟
玉中吸入水銀一熱便能流出何以從來不見玉中
有流動水銀取出試以認定爲水銀沁者如法提之
則知其說之是否足據矣

地土

玉紀云舊玉視何處土中所出如陝西甘肅山西四川諸省
謂之西土地土乾燥玉在其中雖爛似石灰其稜角文理無

損蝕最爲上品直隸山東河南湖廣及江蘇之徐州安徽之
穎州六安諸處謂之南中土地土雖乾不燥玉在土中年久
稍有癢痕者次之其餘各省皆謂南土文理大半模糊缺損
尤多

愚按玉之缺損不關地土之乾燥與西南之區分實
於土中視含某種礦質以爲斷倘該地含有碓質與
地中硫酸化合而成爲碓化水素不獨南土易致模
糊缺損卽西土亦呈同樣狀態矣

盤功

玉紀云脫胎云者玉入土中三四千年爛若石灰出世得人
氣養之復原石性全去但存精華猶仙者脫去凡胎之意其
玉晶瑩明潔毫無渣滓瑕疵似寶石而含光純粹乃陰陽二
氣之精也

愚按玉爲黏土硅酸鹽類之構成倘爛若石灰則硅
酸爲土熱溶解淨盡成分中既失却一部分玉之組
織已不成問題更何能令其晶瑩明潔如寶石耶此
無他以珉玢瑣瑣之類（石之似玉者俗呼蘇
石）故神其說尤以陰陽二氣之精比擬以炫世世

人不察輾轉相傳以爲的論殊不知本實先悖矣

養損璽

玉紀云初出土之舊玉質未堅老儻有該損璽祇要不落即掛在身常常養之日久自合

愚按凡玉有損破痕內部組織經已分離向無復合之理如久掛在身損痕受身中脂肪質及塵垢彌合久之破痕漸小幾致於無非真無也心理作用而已



... 中華民國 ... 國家圖書館 ... 中華民國 ... 國家圖書館 ...

入不敷出 ... 財政困難 ... 國家圖書館 ...

玉雅

東官李鳳公輯
嶺南玉社出版

精裝本定價大洋六元

古玉。自吳清卿著爲圖考行世。世之對於玉器名稱。稍予以認識。今李君極數十年之搜求。得古玉精品者。百五十餘種。又前人論玉紀載都數萬言。付之景印。系類排比。爲出產。釋名。雕琢。釋器。奇異等五門。考古家。圖案家。當人手一篇也。

發行處 林記書莊

廣州永漢路聖賢里

中華民國二十五年二月改訂再版

玉紀正誤

定價大洋壹圓

著者 東官李鳳公

印行者 嶺南玉社

發行者 林記書莊

廣州市永漢路聖賢里

分售處 各大書局

印刷者 順天印務局

廣州市大南路八十七號

嘉興大書局

發行部 林五書莊

案。當人平一書肆。

要正門。林五書莊。

香。林五書莊。

香。林五書莊。

香。林五書莊。

香。林五書莊。

香。林五書莊。

香。林五書莊。

香。林五書莊。

香。林五書莊。

辭裝本寶豐大第六元

嘉南王源出類

印 隊 香 剛 天 印 源 佩

嘉南王源出類

公 書 與 谷 大 書 佩

發 行 香 林 五 書 莊

嘉南王源出類

印 行 香 嘉 南 王 源

香 行 香 東 官 李 鳳 公

寶豐大第壹圓

王源五類

民國拾玖年玖月拾日

國家圖書館



001709707



4.4
3
59

籍